
Kaynak Gösterme ve APA 6 Kuralları

BBY463 Akademik Yazma Becerileri (2019-2020 Güz)

3 Aralık 2019

Plan

- Kaynak göstermek neden önemli?
- Kaynak gösterme biçimleri
- APA 6
- Alıntı yapma
- Kaynakça oluşturma
- Metin içi gönderme
- Örnekler

Kaynak Göstermek Neden Önemli?

- Yasal ve etik konular
 - Telif hakkı

Telif Hakkı



The screenshot shows the website of the Turkish Language Institute (T.C. Başbakanlık Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Türk Dil Kurumu). The header includes the institute's logo and name. Below the header is a navigation menu with options: HAKKIMIZDA, SÖZLÜKLER, YAYINLAR, and KÜTÜPHANE. The main content area is titled 'Güncel Türkçe Sözlük'. It contains a search instruction: 'Aradığınız sözü sorgu kutusuna yazdıktan sonra Ara düğmesini tıklayın. Aramaya başlamadan önce lütfen uyarıları okuyun.' Below this is a search input field containing the text 'telif hakkı' and an 'ARA' button. A red arrow points from the search input field to the text 'Fikir ve sanat eserleri:' in the adjacent list. At the bottom of the page, there is a definition of 'telif hakkı' (copyright) in blue text: 'telif hakkı isim, hukuk'. Below this, a red line underlines the text: 'Bir fikir veya sanat eserini yaratan kişinin, bu eserden doğan haklarının hepsi, telif, yazar hakkı, röyaltı'.

Fikir ve sanat eserleri:

- Kitap (bilimsel içerikli, roman, hikâye, şiir, vb.)
- Müzik eserleri
- Güzel sanat eserleri (heykeller, fotoğraflar, karikatürler, grafik eserler, vb.)
- Sinema eserleri
- Derlemeler (çeviriler, müzik derlemeleri, uyarlamalar, vb.)

Kaynak Göstermek Neden Önemli?

- Yasal ve etik konular
 - Telif hakkı
 - İntihal (aşırma)

İntihal - Aşırma

- Kasıtlı intihal
- Kasıtsız intihal



T.C. BAŞBAKANLIK
ATATÜRK KÜLTÜR, DİL VE TARİH YÜKSEK KURUMU
TÜRK DİL KURUMU

HAKKIMIZDA SÖZLÜKLER YAYINLAR KÜTÜPHANE

Güncel Türkçe Sözlük

Aradığınız sözü sorgu kutusuna yazdıktan sonra Ara düğmesini tıklayın.
Aramaya başlamadan önce lütfen **uyarıları** okuyun.

ç ğ ı ö ş ü â î û

| ARA

aşırma
isim

1. *isim* Aşırma işlemi
"Hemen bir yolunu bulurlar yükü üstlerinden aşırmanın." - A. Ağaoğlu
2. *mimarlık* Yapı çatılarında uzun mertek, aşık
3. *sıfat* Aşırılmış
"Aşırma bir eser."
4. Küçük kazan, kova, bakraç
5. *edebiyat* Başkalarının yazılarından bölümler, dizeler alıp kendisininmiş gibi gösterme veya başkalarının konularını benimseyip değişik bir biçimde anlatma, intihal
6. *hukuk* Özellikle para aşırma, aşırıtı, ihtilas

Kaynak Göstermek Neden Önemli?

- Yasal ve etik konular
 - Telif hakkı
 - İntihal (aşırma)
- **Bilim ahlakı**

Kaynak Gösterme Biçimleri

- Gösterimi standartlaştırma
- Güncellenme
- Numerik yaklaşım
- Yazar – Tarih yaklaşımı

Numerik Yaklaşım

Örnek

Metin kategorizasyonu, belirli bir ilgi grubuna göre haberlerin filtrelenmesi, istenmeyen e-posta (spam) filtreleme ve web sayfalarının kataloglanması işlemleri sırasında sıkça karşımıza çıkmaktadır¹.



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

Main page
Contents
Featured content
Current events
Random article
Donate to Wikipedia
Wikipedia store

Interaction
Help
About Wikipedia
Community portal
Recent changes
Contact page

Tools
What links here
Related changes
Upload file
Special pages
Permanent link
Page information
Wikidata item
Cite this page

Not logged in Talk Contributions Create account Log in

Article Talk

Read View source View history

Search

Leonardo DiCaprio

From Wikipedia, the free encyclopedia

"DiCaprio" redirects here. For his father, see [George DiCaprio](#).

Leonardo Wilhelm DiCaprio^[1] /diˈkæpri.oʊ/; born November 11, 1974) is an American actor and film producer. DiCaprio began his career by appearing in television commercials, after which he had recurring roles in TV series such as the soap opera *Santa Barbara* and the sitcom *Growing Pains* in the early 1990s. He began his film career by starring as Josh in *Critters 3* before starring in the film adaptation of the memoir *This Boy's Life* (1993) alongside [Robert De Niro](#). DiCaprio was praised for his supporting role in the drama *What's Eating Gilbert Grape* (1993), and gained public recognition with leading roles in the drama *The Basketball Diaries* (1995) and the romantic drama *Romeo + Juliet* (1996), before achieving international fame with [James Cameron](#)'s epic romance *Titanic* (1997), which became the **highest-grossing film** to that point.

Since the 2000s, DiCaprio has received critical acclaim for his work in a wide range of film genres. His subsequent films include *The Man in the Iron Mask* (1998), the biographical crime drama *Catch Me If You Can* (2002) and the epic historical drama *Gangs of New York* (2002) which also marked his first of many collaborations with director [Martin Scorsese](#). DiCaprio was also acclaimed for his performances in the political war thriller *Blood Diamond*

Leonardo DiCaprio



DiCaprio at the London premiere of *The Wolf of Wall Street* in 2014

Early life

DiCaprio was born in [Hollywood, California](#)^[3], the only child of Irmelin (*née* Indenbirken), a German-born legal secretary, and [George DiCaprio](#), an [underground comics](#) artist and producer and distributor of comic books.^[4] DiCaprio's father is of half Italian (from the [Naples](#) area) and half German (from [Bavaria](#)) descent.^{[5][6][7]} DiCaprio's maternal grandfather, Wilhelm Indenbirken, was German.^[8] His maternal grandmother, Helene Indenbirken (1915–2008),^[9] a German citizen, was born as Yelena Smirnova in Russia.^{[10][11]} In an interview in [Russia](#), DiCaprio referred to himself as "half Russian" and said that two of his late grandparents were [Russians](#).^[12]

DiCaprio's parents met while attending college and subsequently moved to Los Angeles.^[5] He was named Leonardo because his pregnant mother was looking at a [Leonardo da Vinci](#) painting in a museum in Italy when DiCaprio first kicked.^[13] His parents divorced when he was a year old, and he lived mostly with his mother. The two lived in several Los Angeles neighborhoods, such as [Echo Park](#), and at 1874 Hillhurst Avenue, [Los Feliz district](#) (which was later converted into a local public library), while his mother worked several jobs to support them.^[5] He attended Seeds Elementary School (now [UCLA Lab School](#)) and [John Marshall High School](#) a few blocks away, after attending the [Los Angeles Center for Enriched Studies](#) for four years.^[14] However, he dropped out of high school following his third year, eventually earning his general equivalency diploma ([GED](#)).^{[15][16]} DiCaprio spent part of his childhood in Germany with his maternal grandparents, Wilhelm and Helene. He speaks a little German and Italian.^{[17][18][19]}

References

1. ^ "Leonardo DiCaprio" [↗](#). *Encyclopædia Britannica*. Retrieved July 29, 2015.
2. ^ "Live: Leonardo DiCaprio wins Best Actor, Spotlight is Best Picture at Oscars 2016" [↗](#). *The Hindu*. 2016-02-29. ISSN 0971-751X [↗](#). Retrieved 2016-02-29.
3. ^ "Leonardo DiCaprio" [↗](#). *People*. Retrieved December 11, 2014.
4. ^ Letran, Vivan (August 19, 2000). "DiCaprio Boosts Artist's Show" [↗](#). *Los Angeles Times*. Retrieved July 29, 2015.
5. ^ ^a ^b ^c Catalano, Grace (February 1997). *Leonardo DiCaprio: Modern-Day Romeo*. New York, New York: Dell Publishing Group. pp. 7–15. ISBN 0-440-22701-1.
6. ^ "Leonardo DiCaprio; Scumsville superstar; His Parents Were Hippies and He Grew Up in the Poorest Part of Town – The People (London, England) – HighBeam Research" [↗](#). HighBeam Research. April 19, 1998. Retrieved January 13, 2009.
7. ^ "Poverty and family split spurred Leo to pounds 3m a film Titanic stardom; Gran tells of screen idol's battle" [↗](#). HighBeam Research. January 28, 1998. Retrieved January 13, 2009.
8. ^ Slavicek, Louise Chipley (2012). *Leonardo DiCaprio*. Infobase Learning. p. 78. ISBN 978-1-4381-4133-6.
9. ^ Nickel Anhalt, Karen (August 6, 2008). "Leonardo
75. ^ "Shutter Island (2010)" [↗](#). Box Office Mojo. Retrieved May 20, 2013.
76. ^ Sheila, Marikar (July 16, 2010). "Inside 'Inception': Could Christopher Nolan's Dream World Exist in Real Life? Dream Experts Say 'Inception's' Conception of the Subconscious Isn't Far From Science" [↗](#). ABC News. Retrieved July 31, 2015.
77. ^ Honeycutt, Kirk (October 14, 2010). "Inception – Film Review" [↗](#). *The Hollywood Reporter*. Retrieved August 11, 2015.
78. ^ *Empire*, July 2010, pp. 93–94.
79. ^ "Inception (2010)" [↗](#). Box Office Mojo. Retrieved May 20, 2013.
80. ^ Bacardi, Francesca (January 22, 2014). "Jonah Hill Was Paid \$60,000 for 'Wolf of Wall Street'" [↗](#). *Variety*. Retrieved July 30, 2015.
81. ^ Kaufman, Gil (June 29, 2010). "Leonardo DiCaprio Pulls Out of Mel Gibson Viking Movie" [↗](#). MTV News. Retrieved July 5, 2010.
82. ^ Sperling, Nicole (March 10, 2010). "Clint Eastwood to direct J. Edgar Hoover biopic" [↗](#). *Entertainment Weekly*. Retrieved August 11, 2015.
83. ^ Judge, Michael (January 29, 2011). "A Hollywood Icon Lays Down the Law" [↗](#). *The Wall Street Journal*. Retrieved

Yazar – Tarih Yaklaşımı

Örnek

Metin kategorizasyonu, belirli bir ilgi grubuna göre haberlerin filtrelenmesi, istenmeyen e-posta (spam) filtreleme ve web sayfalarının kataloglanması işlemleri sırasında sıkça karşımıza çıkmaktadır (Mathew, 2006).

Dijital Yerliler, Sosyal Ağlar ve Kütüphanelerin Geleceđi*

Digital Natives, Social Networks and the Future of Libraries

Yaşar Tonta**

Horizon Report bir yıl veya daha kısa sürede uygulanabilecek ve izlenmesi gereken ikinci teknoloji olarak “bulut hesaplama”yı tanımlamaktadır. “*Bulut* işlem gücünü, uygulamaları ve büyük sistemleri pek çok makine arasında dağıtan ağlaşmış bilgisayarlar için kullanılan bir terimdir” (Johnson, Levine ve Smith, 2009, s. 11). Google gibi arama motorları ve Flickr ve YouTube gibi sosyal ağ sistemleri kullanıcı gereksinimlerine hızla cevap vermek için bulut hesaplamayı kullanmaktadır. Örneğin, Google 2008 yılında resmi günlüğünde bir trilyon URL’yi işlediğini duyurdu. Eğer dağıtık donanıma dayalı bulut hesaplama olmasaydı, bunun yapılması mümkün olamazdı. Bu mimari bir Google aramasını yanıtlamak için trilyonlarca bağlantısı olan bir bağlantı grafiğini (link graph) bir uçtan diğer uca etkili bir biçimde incelemeye veya petabit miktarındaki verileri hızla sıralamaya olanak sağlamaktadır (Alpert ve Hajaj, 2008).

Kaynakça

Alpert, J., ve Hajaj, N. (2008, July 25). We knew the web was big.
<http://googleblog.blogspot.com/2008/07/we-knew-web-was-big.html>.

Haier, R.J., Karama, S., Leyba, L. ve Jung, R.E. (2009 September 1). MRI assessment of cortical thickness and functional activity changes in adolescent girls following three months of practice on a visual-spatial task. *BMC Research Notes*, 2: 174.
<http://www.biomedcentral.com/content/pdf/1756-0500-2-174.pdf>.

Johnson, L., Levine, A., ve Smith, R. (2009). *The 2009 Horizon Report*. Austin, TX: The New Media Consortium. <http://net.educause.edu/ir/library/pdf/CSD5612.pdf>.

Lagoze, C. (2000 November). Business unusual: how “event-awareness” may breathe life into the catalog? Paper prepared for *Bicentennial Conference on Bibliographic Control for the New Millennium*, Library of Congress.
<http://www.cs.cornell.edu/lagoze/papers/lagozelc.pdf>

Çalışmayı Hangi Kaynak Gösterme Kuralına Göre Düzenleyeceğinize Karar Verirken..

Bildiriler için;

- Bildirinin gönderildiği konferansın / toplantının belirtmiş olduğu kaynak gösterme kuralı

Çalışmayı Hangi Kaynak Gösterme Kuralına Göre Düzenleyeceğinize Karar Verirken..

Bildiriler için;

- Bildirinin gönderildiği konferansın / toplantının belirtmiş olduğu kaynak gösterme kuralı

Makaleler için;

- Makalenin gönderildiği dergide belirtilen / kullanılan kaynak gösterme kuralı

Çalışmayı Hangi Kaynak Gösterme Kuralına Göre Düzenleyeceğinize Karar Verirken..

Bildiriler için;

- Bildirinin gönderildiği konferansın / toplantının belirtmiş olduğu kaynak gösterme kuralı

Makaleler için;

- Makalenin gönderildiği dergide belirtilen / kullanılan kaynak gösterme kuralı

Tezler için;

- Bağlı olunan Enstitü'nün belirttiği kaynak gösterme kuralı

Kaynak Gösterme Biçimleri

- Dil ve Edebiyat - MLA
- Genel - Chicago
- Kimya - ACS
- Matematik - AMS
- Psikoloji - APA → BBY
- Tıp - NLM, AMA


AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION

APA Style Home | APA Style Help | Log In | Cart (0)

APA Style

SEARCH

APA Style Products | Publication Manual | Learning APA Style

 **Coming Soon! APA Style[®] CENTRAL**


The Game-Changing New Electronic Resource for APA Style[®]

A revolutionary new institutional learning, writing, research, and publishing solution for current and future generations of scholars

APA Style CENTRAL has been developed for academic institutions by the American Psychological Association, the creator of and authority on APA Style, and features full integration of the APA's best-selling and widely adopted *Publication Manual of the American Psychological Association[®]*.

APA Style CENTRAL will be available exclusively to institutions as an annual license.

[More about APA Style CENTRAL](#)

 **A Complete Resource for Writing and Publishing in the Social and Behavioral Sciences**

[Now available for Kindle!](#)

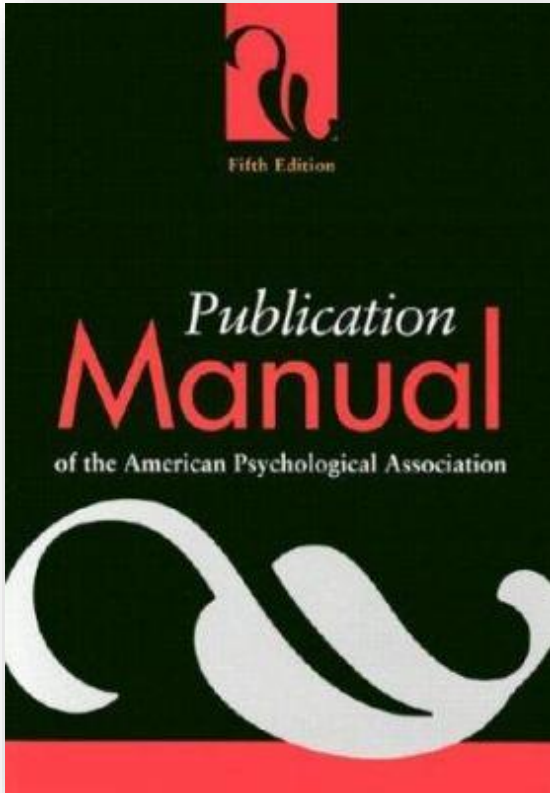
Most Popular

1. [The Basics of APA Style](#)
2. [Quick Answers—References](#)
3. [How do you reference a web page that lists no author?](#)
4. [Quick Answers—Formatting](#)
5. [Publication Manual of the American Psychological Association, Sixth Edition](#)

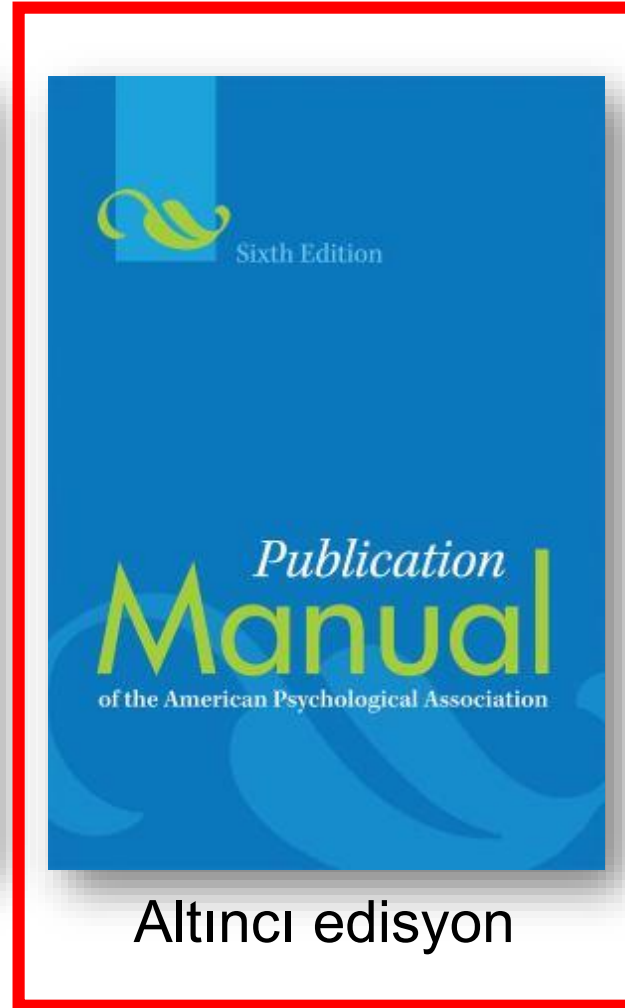
APA Style Information

- [About APA Style](#)
- [About the Publication Manual](#)
- [Frequently Asked Questions](#)

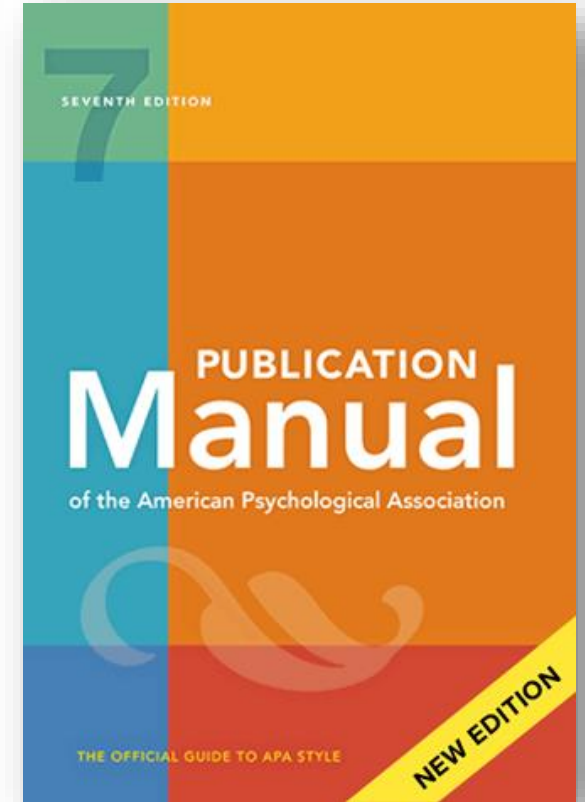
Publication Manual of the American Psychological Association



Beşinci edisyon

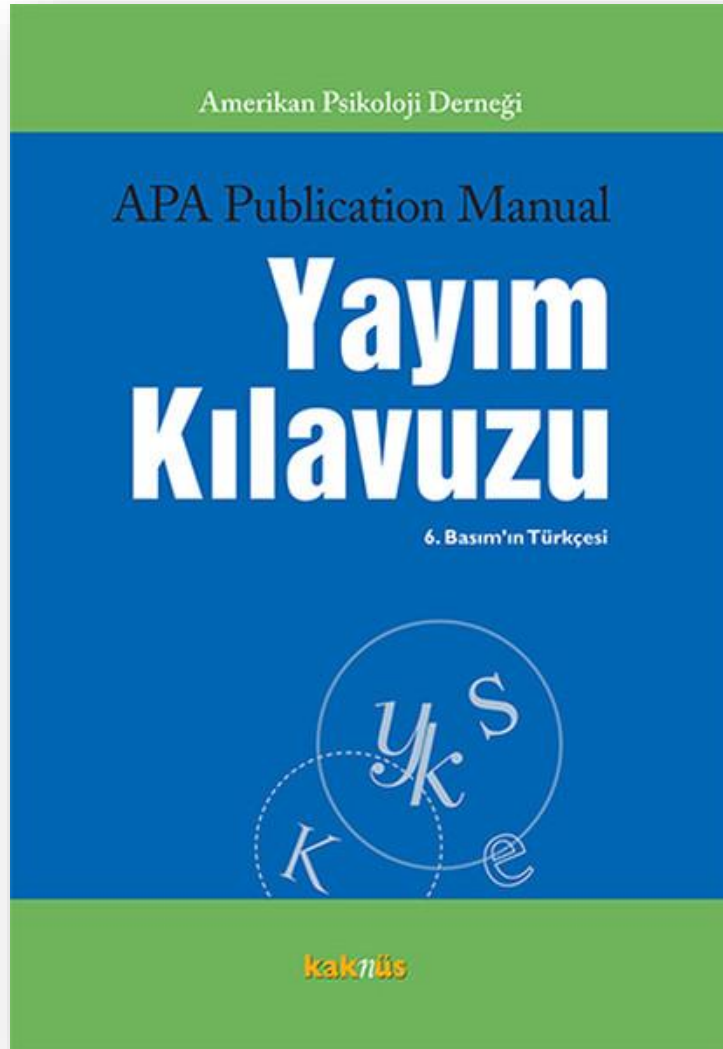


Altıncı edisyon



Yedinci edisyon

APA 6 Kurallarına İlişkin Türkçe Kaynaklar



<http://blog.apastyle.org/>

<https://apastyle.apa.org/blog/>

AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION | APA Style Blog | 6th edition archive

6th Edition Blog Home | About Us | Blog Guidelines | Subscribe to the Blog Feed | Contact Us | APA Style Home

September 26, 2019

APA Style Blog 6th Edition Archive

The content on this blog is an archive and will no longer be updated. For help with the seventh edition *Publication Manual*, please visit <https://apastyle.apa.org/blog>. Here are the last few posts from the APA Style sixth edition blog.

September 26, 2019



Archiving the Sixth Edition APA Style Blog

We launched the sixth edition APA Style blog in 2009 on the very day that the sixth edition of the *Publication Manual* was published. During the past 10 years, we've enjoyed talking about writing, research, grammar, and style. And, we've learned so much from you! Your questions informed us about how APA Style is taught and applied, you shared which of our examples and guidelines needed clarification, and we observed how language changed. [...more](#)

August 09, 2019

Introducing the 7th Edition of the *Publication Manual*




Daha sonra izle | Paylaş

AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION | APA STYLE HOME | APA STYLE HELP | LOGIN | CART (0)

STYLE AND GRAMMAR GUIDELINES | PRODUCTS | INSTRUCTIONAL AIDS | BLOG

Home > APA Style Blog


APA Style Blog



How Many Names to Include in an APA Style Reference

By Timothy McAdoo | November 7, 2019

How many authors should appear in the APA Style reference for a journal article? The seventh edition provides updated guidelines.



Welcome, Singular "They"

By Chelsea Lee | October 31, 2019

This blog post provides insight into how this change came about and provides a forum for questions and feedback.

Shortened URLs in APA Style References

By Timothy McAdoo | October 25, 2019

The guidance in Section 9.36 about shortened URLs is (a) optional and (b)

Categories: Abbreviations, Abstracts, Announcements, Author free language, Blogs, Book Common references, Databases, Digital Object quotations, ebooks/Kindle et al., Ethics, Facebook, Headings, How-to, Citations, Interviews, It Standards (JARS), Journal Movies and TV, Music, Nu Paraphrasing, Personal co Principles of good writing, Publication process, Punctuation, Punctuation Junction, Reference list, Research, Research participants, Running heads, Social media, Spelling, Statistics, Tables and figures, Tests and measures, Translations, Twitter, URLs, Websites, Wikipedia, YouTube

Connect: Twitter, Instagram, Facebook, RSS

Altıncı edisyon

Yedinci edisyon

APA 6 Kurallarına Göre Alıntı Yapma

- **Doğrudan alıntı:**

- 1) Doğrudan alıntı 40 kelimedenden az ise:

Araştırmada belirlenen unsurlara ilişkin mevcut durumu ortaya koyabilmek ve belirlenmiş hipotezlerin doğruluğunu sınamak için “betimleme yöntemi” kullanılmıştır. Betimleme yöntemi ile “olayların, objelerin, varlıkların, kurumların, grupların ve çeşitli alanların ne olduğu betimlenmeye, açıklanmaya çalışılmaktadır” (Kaptan, 1989, s. 34).

APA 6 Kurallarına Göre Alıntı Yapma

- **Doğrudan alıntı:**

2) Doğrudan alıntı 40 ve daha fazla kelimedenden oluşuyorsa:

Betimleme yöntemi, Kaptan (1995) tarafından şu biçimde tanımlanmıştır:

“Olayların, objelerin, varlıkların, kurumların, grupların ve çeşitli alanların ne olduğunu betimlemeye, açıklamaya çalışan incelemelerdir. Bunlar nedir? sorusuna cevap bulmaya yöneliktir. Bununla mevcut durumlar, koşullar, özellikler aynen ortaya konmaya çalışılır. Betimleme araştırmaları, mevcut olayların daha önceki olay ve koşullarla ilişkilerini de dikkate alarak, durumlar arasındaki etkileşimi açıklamayı hedefler” (s. 59).

- **Dolaylı alıntı**

APA 6 Kurallarına Göre Kaynakça Oluşturma

Yayın türlerine göre kaynak gösterme kuralları

- Süreli yayınlar
- Kitaplar
- Kitap içi bölümler
- Danışma kaynakları
- Bildiriler
- Tezler
- Sosyal medya

Sürelî Yayınlar (Dergi Makaleleri)

- **DOI numarası varsa:**

Turner, S. J. (2010). Website statistics 2.0: Using Google Analytics to measure library website effectiveness. *Technical Services Quarterly*, 27, 261-278. doi:10.1080/07317131003765910

Gönderme: (Turner, 2010, s. 262)

- **DOI numarası yoksa:**

Yılmaz, B. (2005). Türkiye'de kamu yönetiminin yeniden yapılandırılması süreci ve halk kütüphaneleri. *Türk Kütüphaneciliği*, 19, 56-77.
Erişim adresi: <http://www.tk.org.tr/index.php/TK>

Gönderme: (Yılmaz, 2005, s. 58)

Sürelî Yayınlar (Popüler Dergi Yazısı)

- **Basılı:**

Semerçiođlu, C. (2015, Haziran). Sıradanlığın rayıhası. *Şabit Fikir*, 52, 38-39.

Gönderme: (Semerçiođlu, 2015, s. 38)

- **Çevrimiçi:**

Dempsey, L. (2006, Nisan). Libraries and the long tail: Some thoughts about libraries in a network age. *D-Lib Magazine*, 12(4). Erişim adresi:
<http://www.dlib.org/dlib.html>

Gönderme: (Dempsey, 2006)

Sürelî Yayınlar (Gazete Yazısı)

- **Basılı:**

Toker, Ç. (2015, 26 Haziran). ‘Unutma’ notları. *Cumhuriyet*, s. 13.

Gönderme: (Toker, 2015, s.13)

- **Çevrimiçi:**

Tamer, M. (2015, 26 Haziran). E-ticaret hamle yapmak için tüketiciyi bekliyor. *Milliyet*. Erişim adresi: <http://www.milliyet.com.tr/>

Gönderme: (Tamer, 2015)

Kitaplar

- **Basılı sürüm:**

Tonta, Y., Bitirim, Y. ve Sever, H. (2002). *Türkçe arama motorlarında performans değerlendirme*. Ankara: Total Bilişim.

Gönderme: (Tonta, Bitirim ve Sever, 2002, s. 34)

- **Elektronik sürüm:**

Tonta, Y., Bitirim, Y. ve Sever, H. (2002). *Türkçe arama motorlarında performans değerlendirme*. Ankara: Total Bilişim. [Adobe Acrobat Reader sürümü]. Erişim adresi: <http://yunus.hacettepe.edu.tr/~tonta/yayinlar/tonta-bitirim-sever-arama-motorlari.pdf>

Gönderme: (Tonta, Bitirim ve Sever, 2002, s. 34)

Kitap İçi Bölüm

Bölüm yazarı

Bölüm başlığı

Yayın yılı

Wouters, P. (2014). The citation: From culture to infrastructure.
B. Cronin ve C.R. Sugimoto (Ed.), *Beyond bibliometrics:
Harnessing multidimensional indicators of scholarly impact* (s.
47-66) içinde. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

Yararlanılan kitap
bölümünün
yer aldığı sayfa aralığı

Yayın yeri

Yayıncı

Kitap editörleri

Kitap başlığı

Gönderme: (Wouters, 2014, s. 54)

Danışma Kaynakları

- **Belli bir yazarı ya da editörü olan danışma kaynağı:**

Hançerlioğlu, O. (2000). *Felsefe sözlüğü* (Geliştirilmiş ve genişletilmiş yeni basım). İstanbul: Remzi Kitabevi.

Gönderme: (Hançerlioğlu, 2000, s. 14)

- **Yazarı ya da editörü olmayan çevrimiçi danışma kaynağı:**

Sempozyum. (t.y.). *Türk Dil Kurumu güncel Türkçe sözlük* içinde. Erişim adresi: http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&view=gts

Gönderme: (Sempozyum, t.y.)

Bildiriler

- **Çevrimiçi erişilen konferans bildiri özü / özeti:**

Çınar, M., Doğan, D. ve Seferoğlu, S. S. (2015, Şubat). *Eğitimde dijital araçlar: Google sınıf uygulaması üzerine bir değerlendirme [Öz]*. Akademik Bilişim Konferansında sunulan bildiri, Anadolu Üniversitesi, Eskişehir. Erişim adresi:
<http://ab2015.anadolu.edu.tr/index.php?menu=5&submenu=27>

Gönderme: (Çınar, Doğan ve Seferoğlu, 2015)

Bildiriler

- **Kitap formatında yayımlanan bildiriler:**

Schneider, R. (2013). Research data literacy. S. Kurbanoglu ve diğçerleri (Ed.), *Communications in Computer and Information Science: Vol. 397. Worldwide Communalities and Challenges in Information Literacy Research and Practice* (s. 134-140) içinde. Cham, İsviçre: Springer.
[doi:10.1007/978-3-319-03919-0](https://doi.org/10.1007/978-3-319-03919-0)

Gönderme: (Schneider, 2013, s. 136)

Tezler

- **Ticari bir veri tabanında yer alan yüksek lisans ya da doktora tezi:**

Van Brunt, D. (1997). *Networked consumer health information systems* (Doktora tezi). ProQuest Dissertations and Theses veri tabanından erişildi. (UMI No. 9943436)

Gönderme: (Van Brunt, 1997, s. 34)

Tezler

- **Kurumsal bir veri tabanında yer alan yüksek lisans ya da doktora tezi:**

Yaylalı Yıldız, B. (2014). *University campuses as places of potential publicness: Exploring the political, social and cultural practices in Ege University* (Doktora tezi). Erişim adresi: <http://library.iyte.edu.tr/tr/hizli-erisim/iyte-tez-portali>

Gönderme: (Yaylalı Yıldız, 2014, s. 35)

Tezler

- **Web’de yer alan yüksek lisans ya da doktora tezi:**

Tonta, Y. A. (1992). *An analysis of search failures in online library catalogs* (Doktora tezi, Kaliforniya Üniversitesi, Berkeley). Erişim adresi: <http://yunus.hacettepe.edu.tr/~tonta/yayinlar/phd/ickapak.html>

Gönderme: (Tonta, 1992, s. 56)

Web Sayfası

İnternette 1 saniyede neler oluyor?. (2017, 4 Ocak). Erişim adresi:

http://www.ntv.com.tr/galeri/teknoloji/internette-1-saniyede-neleroluyor,XUH_UVqM80GODfAK20z__Q/mfBzmt1kgUm2CCL1b5iFfg

Gönderme: (“İnternette 1 saniyede”, 2017)

Web Sayfası

Hacettepe Üniversitesi. (t.y.). Misyon, vizyon ve değerler. Erişim adresi:

<http://hacettepe.edu.tr/hakkinda/misyonvizyondegerler>

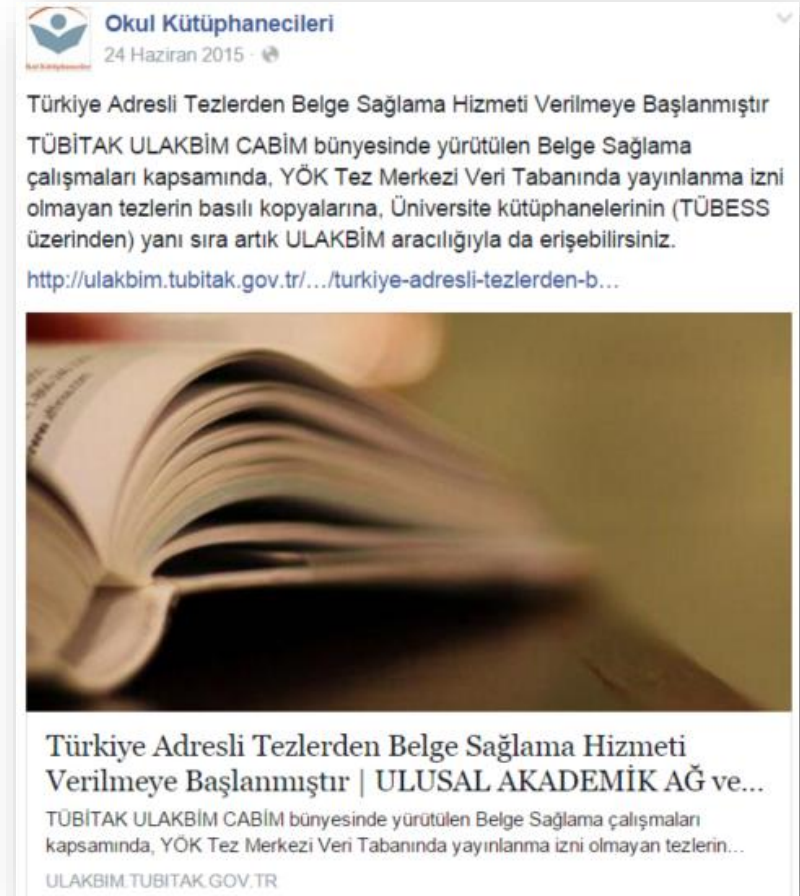
Gönderme: (“Hacettepe Üniversitesi”, t.y.)

Sosyal Medya (Facebook)

Okul Kütüphanecileri. (2015, 24 Haziran). Türkiye Adresli Tezlerden Belge Sağlama Hizmeti Verilmeye Başlanmıştır. TÜBİTAK ULAKBİM CABİM bünyesinde yürütülen Belge Sağlama çalışmaları kapsamında, YÖK Tez Merkezi Veri Tabanında [Facebook durum güncellemesi].

Erişim adresi:

<https://www.facebook.com/okulkutuphanecleridernegi/posts/850987461623232>



Gönderme: (Okul Kütüphanecileri, 2015)

Sosyal Medya (Twitter)



Demirköz, B. [BilgeDemirkoz]. (2015, 28 Nisan). CERN asosiye üyelik uygulama kanunu bugün resmi gazetede Milletlerarası anlaşma olarak yayınlanarak yürürlüğe girdi. <http://www.resmigazete.gov.tr/main.aspx?home=http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2015/04/20150428.htm&main=http://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2015/04/20150428.htm> [Tweet]. Erişim adresi: <https://twitter.com/BilgeDemirkoz/status/592898202640261122>

Gönderme: (Demirköz, 2015)

Kaynakça Düzenleme Araçları

- Ücretli
 - EndNote
 - Biblioscape
- Ücretsiz
 - CiteULike
 - Zotero

Yararlanılan Kaynaklar

- Kurbanođlu, S. (2009). Atıf ve kaynakça dzenleme. IV. Ulusal Sosyal Bilimlerde Sreli Yayıncılık Kurultayı, 13 Kasım 2009, Ankara, ULAKBİM. Erişim adresi: <http://uvt.ulakbim.gov.tr/sbvt/kurultay4/kurbanoglu.pdf>
- şencan, İ. ve Doğan, G. (Ed.). (2017). *Bilimsel yayınlarda kaynak gsterme, tablo ve şekil oluşturma rehberi: APA 6 kuralları* (2. bs.). Ankara: Türk Kütüphaneciler Derneđi. [Adobe Acrobat Reader sürümü]. Erişim adresi: http://www.tk.org.tr/APA/apa_2.pdf

Kaynak Gösterme ve APA 6 Kuralları

BBY463 Akademik Yazma Becerileri (2019-2020 Güz)

3 Aralık 2019