



HACETTEPE
ÜNİVERSİTESİ



Basın Bülteni

15 Mayıs 2012

Yeşil Alev'in (Green Fire) Türkiye Prömiyeri Hacettepe Üniversitesi ve TEMA Vakfı İşbirliğiyle Gerçekleşiyor

*Belgesel film Yeşil Alev, efsanevi doğa korumacı Aldo Leopold'u
modern çevre dostu projelerle birleştiriyor.*

*Bir eylem biyotik topluluğun bütünlüğünü, dengesini ve güzelliğini
koruduğunda doğru, aksi takdirde yanlış bir eylemdir.
Aldo Leopold, "Toprak Etiği"*

Hacettepe Üniversitesi ve TEMA Vakfı, 22 Mayıs 2012 tarihinde efsanevi doğa korumacı Aldo Leopold'u anlatan belgesel film *Yeşil Alev'in* Türkiye prömiyerini gerçekleştiriyor. Prömiyer, Hacettepe Üniversitesi Beytepe Yerleşkesi Kongre Merkezi'nde yapılacak. Film, yirminci yüzyılın başlarında Aldo Leopold'un hayatını ve onun ünlü "toprak etiği" düşüncesinin günümüzde süregelen uygulama alanlarını ele alıyor. Toprak etiği, toprağın onu oluşturan bütün öğeleriyle -insanı, kara ve su parçaları, bitki ve hayvanlarıyla- tek bir topluluk olarak düşünülmesini önerir. TEMA Vakfı toprak etiğini odağına alır; toprağa sevgi ve saygının toprağı ait olduğumuz bir topluluk olarak görmeye başladığımızda gerçekleşeceğine inanır ve bunun için çalışır.

Yeşil Alev: Aldo Leopold ve Günümüz için Toprak Etiği (Green Fire: Aldo Leopold and a Land Ethic for Our Time), Aldo Leopold Vakfı, ABD Orman Genel Müdürlüğü ile İnsan ve Doğa Merkezi ortak yapımıdır. Leopold'un yaşamından ve sıra dışı kariyerinden önemli kesitler sunan film, onun düşüncesinin yirminci yüzyılda doğa koruma hareketini nasıl şekillendirdiği ve toplumlara ilham kaynağı olmaya nasıl devam ettiğini gözler önüne sermektedir. Leopold, her ne kadar bir doğa koruma klasiği olan *Bir Kum Yöresi Almanagi'nin* (A Sand County Almanac) yazarı olarak ünlendiyse de, o aynı zamanda eğitimci, filozof,

ormancı, ekolog ve yabanıl alanların savunucusu olarak büyük önem taşımaktadır.

Merkezi Wisconsin, ABD’de bulunan Aldo Leopold Vakfı’nın Direktörü Wellington B. Huffaker IV, “Günümüzde Aldo Leopold’un mirasının gerek ülke çapında gerekse dünyada kendisinden esinlenmiş kişi ve kuruluşların yaptıkları çalışmalarla yaşamaya devam ettiğini” söylüyor ve şöyle devam ediyor: “*Yeşil Alev*’i önemli kılan onun Aldo Leopold hakkında bir belgesel olmanın ötesinde, Leopold’un görüşlerinin geçmişten günümüze doğa koruma hareketine etkilerini keşfediyor olmasıdır; bu bağlamda film, bazı etkili kişi ve kuruluşların -bir zamanlar belki Leopold’un dahi hayal edemediği biçimlerde- insanları doğayla yakınlaştıran değerli çalışmalarını mercek altına alıyor.”

Yeşil Alev, yerel düzeyde insanların toprakla bütünleşmesini sağlayan günümüz projelerine bir pencere açarak Leopold’un gittikçe artan önemine dikkat çekiyor. Filmin izleyicileri, Chicago gibi kentsel alanlarda yerel gıdalarla tanıştırılan, ekolojik restorasyon üzerine eğitim alan çocuklarla; Arizona ve New Mexico’da, sağlıklı topraklar yaratmak için hem kendi topraklarında çabalayan hem de komşu çiftlik sahipleriyle ortaklaşa hareket eden çiftçilerle; turnalardan Meksika kurtlarına, nesli tehdit altındaki türleri bir zamanlar yaşadıkları topraklara geri getiren yaban hayat biyologlarıyla tanışıyor. *Yeşil Alev*, Leopold’un hem insana hem de toprağa özen gösteren topluluk anlayışının -toprak etiğinin- tüm bu sözü edilen modern doğa koruma faaliyetlerini birbirine bağlayışını ve geleceğe dair esin yaratıp irfan kaynağı olduğunun altını çiziyor.

Filmin beyazperdedeki rehberi Dr. Curt Meine, “Filmin yapım sürecinin bir keşif süreci” olduğuna dikkat çekiyor. Meine’nin doktora tez çalışması, *Aldo Leopold: Yaşamı ve Eserleri* başlığıyla 1988 yılında yayımlanmıştı. Filmde Meine’ye, günümüz doğa koruma hareketine Leopold’un etkisine dair modern perspektifi kazandırmak için, ülke çapında doğa koruma faaliyetlerinde bulunan birçok kişiyle görüşmeler yapma görevi verilir. Meine, “Tüm bu kişilerle tanışınca, Leopold ile çevre hareketinin hemen hemen tüm yönleri arasında yeni bağlantılar ortaya çıktı; bunlara, onun düşüncesi yaşatıldıkça, okyanusların korunması, kentsel alanlarda peyzaj mimarlığı ve iklim değişimi gibi Leopold’un yaşarken doğrudan ele almadığı konulara etkisi de dahildir,” demektedir.

Çevre tarihçisi Prof. Dr. Susan Flader ise “Aldo Leopold’un ülkenin en sevilen doğa yazarlarından biri olduğuna” parmak basmaktadır. Flader’a göre, “Leopold yaşamını yitirdikten hemen sonra 1949’da yayımlanan *Bir Kum Yöresi Almanağı*, ekolojik farkındalık yaratmada bir dönemeç ve Amerikan edebiyatında bir klasiktir.” Leopold birçoklarına göre yirminci yüzyılın en etkili doğa koruma düşünürlerinden biridir; film, onun mirasının doğal dünyayı “ait olduğumuz bir topluluk” olarak görmemizi sağlayan yönlerini vurgulamaktadır.

Aldo Leopold üzerine bir araştırma kitabı bulunan ve Aldo Leopold Vakfı’nın

eğitim programına katılıp “toprak etiği lideri” ünvanını alan Doç. Dr. Ufuk Özdağ (Hacettepe Üniversitesi), *Yeşil Alev* henüz yapım aşamasındayken, ülkemizde gösterimi için girişimlerde bulunuşunun amacını şöyle özetliyor: “Yeşil alevin ülkemizi de saracağını; bütün yörelerde insanlarımızı doğanın korunması için, sağlıklı topraklar ve sağlıklı ekosistemler yaratmak için dayanışma ve birlik içinde hareket etmeye yönelteceğini; eğitim sistemimizde yenilikleri tetikleyeceğini düşündüm.” Leopold’un ünlü “toprak etiği” yazısının yer aldığı ve “doğa korumanın incili” olarak bilinen kitabı *Bir Kum Yöresi Almanagi*, Özdağ’ın çevirisiyle okurlarla buluşacaktır.

Yeşil Alev’in Türkiye prömiyerine evsahipliği yapan Hacettepe Üniversitesi’nin Rektörü Prof. Dr. A. Murat Tuncer, Hacettepe Üniversitesi’nin birçok alanda öncü konumuna dikkat çekerek, Üniversite’nin doğayı koruma alanında da iddialı olduğunun altını çizmiş, ve barındırdığı evrensel mesajlar açısından doğa koruma hareketinde önemli görülen *Yeşil Alev: Aldo Leopold ve Günümüz için Toprak Etiği* adlı belgesel filminin Türkiye prömiyerini Hacettepe Üniversitesi ve TEMA Vakfı işbirliğiyle gerçekleştiriyor olmaktan mutluluk duyduklarını belirtmiştir. Filmde en çok “doğanın onarımı” düşüncesinden etkilendiğini söyleyen Prof. Tuncer, “geçtiğimiz yarım asırlık süreçte, diğer alanlardaki sayısız mezunumuzun yanı sıra, Tıp Fakültesi’nden binlerde doktor mezun olmuştur, ancak değişen dünyada, sadece insanın doktoru olmanın yeterli olamayacağını görmekteyiz; işte bu nedenle, Leopold’un ünlü “toprağın doktorluğu” düşüncesinin ve bunun yöntemlerinin ülkemizde yaygınlaştırılmasına Hacettepe Üniversitesi’nin katkı sağlamasını önemli bulduk,” demiştir.

Gösterimden önce, Hacettepe Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. A. Murat Tuncer, Hacettepe Üniversitesi Amerikan Kültürü ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi Doç Dr. Ufuk Özdağ, TEMA Vakfı Genel Müdürü M. Serdar Sarıgül ve TEMA Vakfı Bilim Kurulu Üyesi Prof. Dr. Koray Haktanır kısa birer konuşma yapacaklardır. TEMA Vakfı’nın Türkiye’de toprak denilince akla gelen ilk Vakıf olduğunu belirten TEMA Vakfı Genel Müdürü M. Serdar Sarıgül, “Toprak bir ekosistemdir ama aynı zamanda üzerinde sayısız ekosistem yaşamaktadır. Yani toprak hem canlı bir varlıktır hem de yaşam kaynağıdır. TEMA Vakfı da doğal döngülerin korunması anlamında “toprak” varlığını odak noktasına alır. “Erozyonla mücadele” kavramı da aynı amacın bir çıktısıdır. Toprağı korumak, yaşamı korumaktır. Toprak varlığını güçlendirmek, geliştirmek ve çeşitlendirmek, yaşamı güçlendirmek ve çeşitlendirmektir. TEMA’nın, toprağa hayatını adanmış Aldo Leopold’un hayatını anlatan *Yeşil Alev* belgeselinin daha çok kişiye ulaşmasına katkı sağlamasını çok önemsiyoruz. TEMA Gönüllüleri ülke genelinde *Yeşil Alev* belgeselini yeni toprak dostları ile buluşturacaklar,” demiştir.

Aldo Leopold Vakfı *Yeşil Alev*’in yaygın olarak izleyicilerle buluşması için önemli çalışmalar gerçekleştirmektedir. Vakfın misyonu, Aldo Leopold’un mirası yoluyla, insan ve doğa arasında etik bir ilişkiyi teşvik etmektir. Aldo Leopold Vakfı ve *Yeşil Alev*’le ilgili geniş bilgi için www.aldoleopold.org sayfasını ziyaret ediniz.