

# Film Eleřtirisini Ödevi

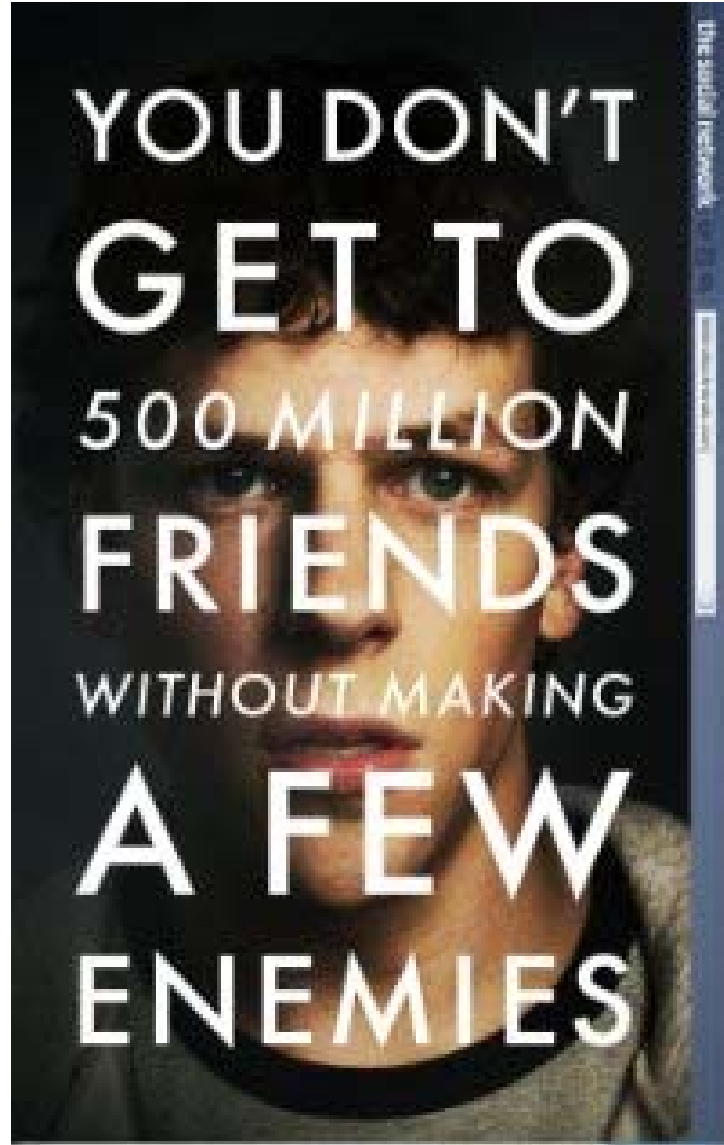
Umut Al

umutal@hacettepe.edu.tr

# Amaç

- ❑ Bir film hakkında değerlendirme yazısı yazmak
- ❑ Farklı bir türde rapor hazırlama yeteneğinizi pekiştirmek

# Eleştirisi Yapılacak Film



# Metin Neleri İçerecek?


- ❑ Film hakkında sizin tarafınızdan yazılmış kısa bir özet
- ❑ Bazı soruların cevabı verilecek ve filmin kritiği yapılacaktır
  - ❑ Filmin başarılı olduğu noktalar neler?
  - ❑ Başarısız bulduğunuz noktalar neler?
  - ❑ Sosyal ağlar insan gereksinimlerinin hangi kısmında yer alıyor?
  - ❑ Birkaç düşman edinmeden 500 milyon arkadaşla ulaşılabiliyor mu?

# Ödevle İlgili Bazı Konular

- ❑ İlgili literatürden film eleştirisinin (film review) nasıl yapıldığı konusunda bilgi alabilirsiniz
- ❑ Hiçbiriniz “sanat eleştirmeni” değilsiniz
- ❑ Sıradan bir “film izleyicisi” olduğunuzu da düşünmeyin
- ❑ Son tarih 8 Nisan 2019 saat 23:59 :)

# Film Review Örneği

jetpress.org/v21/baum-thatcher.htm

 **Journal of**  
**EVOLUTION**  
& **Technology**

A peer-reviewed electronic journal  
published by the [Institute for Ethics and  
Emerging Technologies](#)  
ISSN 1541-0099  
21(1) – July 2010

---

**Film review: *Inception***

Seth D. Baum and James E. Thatcher

Department of Geography, Pennsylvania State University

[sbaum@psu.edu](mailto:sbaum@psu.edu)

*Journal of Evolution and Technology* - Vol. 21 Issue 1 – July 2010 - pgs 62-66  
<http://jetpress.org/v21/baum-thatcher.htm>

Are you in control of your own mind? Are you currently awake or dreaming? Does the narrative of perceived reality necessarily follow a linear, sequential path? To what extent do other people play roles in our perceived realities distinct from the environments in which we exist and interact? How deeply can we manipulate the mind of another person? What ethical issues does such manipulation raise? These questions, which have both deep philosophical and urgent practical significance, are all raised by the recent film *Inception* (dir. Christopher Nolan, 2010). In this review, we develop these questions both as they appear in the film and as relate to the world we perceive as being real. *Inception* is a very dense film, raising more major ideas than we can discuss here. For example, we do not discuss the resilience of ideas within our minds or the power of the subconscious; the latter topic is among those covered in a separate review (Rinesi 2010). In our review, we will give away much of the plot (so please be warned), but also offer topics for consideration that deepen the viewing experience.

# Ödevin Biçimsel Özellikleri

- ❑ Birbuçuk satır aralıklı
- ❑ Sağ/sol, üst/alt marjinleri 3 cm
- ❑ APA kullanımı
- ❑ Kullandıysanız metin içi atıflar (yazar adı, yayın yılı, sayfa no)
- ❑ En fazla üç sayfa
- ❑ Kapak sayfası yapmanıza gerek yok
- ❑ Göndereceğiniz dosya “soyadınız.doc”
- ❑ E-posta: [bilimseliletisim@gmail.com](mailto:bilimseliletisim@gmail.com)

# Film Eleřtirisini Ödevi

Umut Al

umutal@hacettepe.edu.tr